

UNE PRODUCTION DE



(c) Elisa Le Blevec

UN SPECTACLE PARTICIPATIF
UNIQUE DANS CHAQUE STRUCTURE

<https://www.1000et1scenes.com>



POURQUOI UN BUREAU DES PLAINTES?



Pour créer du lien, rire ensemble mais pas seulement...

Il s'agit dans cette proposition de spectacle participatif d'aider les différents acteurs et intervenant sur un territoire de favoriser les prises de conscience et les débats en offrant une occasion unique de dépasser des situations difficiles ou bloquées en les mettant en jeu.

Le théâtre a le pouvoir d'aider à transformer les liens sociaux. Il permet d'expérimenter et de rechercher des alternatives à des situations mal vécue par un groupe et par différents individus. Il oblige en quelques sorte à faire comme si pour de vrai et c'est souvent là que la magie s'opère.

Ce qui se joue dans l'espace symbolique de la scène aide à dissoudre les tensions, nous créons un espace de dialogue et de débat où chacun et chacune peuvent se sentir respecté.es et trouver leur place.

Encadré par des acteurs professionnels et joué dans l'espace public, le BPE&S est conçu pour être un outil qui sollicite à la fois la créativité de chacun.e et l'intelligence collective de tous et toutes.

Le but est d'oser expérimenter diverses positions, ouvrir le dialogue, rire de nos contradictions, nos différences et nos similitudes. On dit souvent que la réponse est dans la question, exposer nos doléances ne pourrait-il pas nous aider à trouver des solutions inattendues à nos besoins ?

En pratique : 24H d'ateliers de pratiques avec nos intervenants par groupe



Singulier et éphémère,

Le bureau des plaintes est créé en résidence en collaboration avec les comédiens amateurs de chaque lieu où il s'installe .

Les tenanciers du bureau, Elle et Lui accompagné de leur employée, Lola et du journaliste joué par nos artistes, nous entraînent dans un lieu où tour à tour viennent se plaindre des excentriques, des timorés, des sages, des citoyens tous des acteurs pour un jour.

Ces plaintes improvisées et répétées au préalable avec nos artistes durant la résidence laisse une place à l'improvisation et à la rencontre de s'opérer

Le public se retrouve mêlé aux histoires d'un bureau loufoque, Il peut même y ajouter sa plainte. Un lieu de rencontres improbables, où des ressentiments ressassés depuis des lustres, se mélangent aux rêves les plus fous.

Trouver sa place, être reconnu, reconnaître l'autre, exprimer son besoin, imaginer le combler, Apprendre, c'est le début d'une aventure individuelle et collective.

Rire ensemble et ouvrir les portes à mille et un possibles.

L'équipe du bureau



Irène Golovine: conceptrice du dispositif, actrice et co-metteuse en scène

Issue d'une double culture française et russe, elle a débuté sa formation de comédienne en 1980 avec Elisabeth Depardieu, poursuivie au Studio 34 et au Théâtre de l'Escalier d'Or. Elle a également suivi des ateliers avec Maurice Bénichou, Niels Arestrup, Yves Lemoine and Pierre Chabert. Elle a adapté et joué la Métamorphose de Kafka au Théâtre de l'Escalier d'Or sous la direction de James Bakech. Ayant vécu quatre ans aux Etats-Unis, elle y a rejoint le Pittsburgh Mime Theatre, dirigé par Mark Thompson joué des pièces d'auteurs contemporains américains et irlandais, à Pittsburgh et en tournée à travers le pays.

De retour en France en 1992, Irène Golovine a choisi de se consacrer au théâtre bilingue. Fondatrice en 1996 de la compagnie «Mille et une scènes» , elle a mis sur pied des ateliers de théâtre bilingue qui l'ont amenée petit à petit à développer ses propres créations : «Balloon» une pièce pour un jeune public en français et en anglais, «The Mitten» inspiré par un conte ukrainien, une pièce en huit langues pour jeunes enfants. L'Corà spectacle multilingues arabe, persan et français, inspirée du pavillon turquoise de Nezami .



Hamid Reza Javdan: Acteur et co-metteur en scène

Débute sa carrière aux Etats-Unis en 1976 au sein du Théâtre Iranien et de la compagnie du Living Theatre. Il approfondit ensuite sa pratique théâtrale au Canada et s'initie au cours de ses nombreux voyages à différentes traditions: Commedia dell'arte, masque et arts martiaux Balinais, théâtre Nô... Il enrichit ses connaissances par la pratique du chant, de la danse, du maquillage. En France, il a travaillé à la Cartoucherie de Vincennes avec le théâtre du Soleil ainsi qu'avec d'autres compagnies. Depuis 1983, il a interprété des rôles dans des pièces d'auteurs tels que Ben Jonson, Marlowe, Shakespeare, Marivaux, Giraudoux, J.C Carrière, W.B Yeats, Lorca, Aziz Naçine, Tony Kouchner, Kateb Yacine, Daniel Soulier, Maxim Gorki, Aristophane, Erich Schurman ainsi que des oeuvres d'auteurs iraniens : Hedayat, Saédi, Yalfani, Maki, Golshiri, Eshghi, Iradj Mirza. Il a créé le rôle de Nacer dans «L'Corà». Il incarne des personnages de textes anciens tels que Kalila et Dimna, Masnavi de Rûmi, la Conférence des oiseaux et les épopées de Gilgamesh, Shâh-Nâmé et l'Illiade. Acteur dans de nombreux films de cinéma et de télévision, conteur et pédagogue, il écrit et met en scène également ses pièces de théâtre. Il enseigne également les techniques du masque à l'Université de la Sorbonne à Paris.

L'équipe du bureau



Danielle Sulble: Actrice et pédagogue

Formée à la danse et au théâtre , travaille en tant qu'interprète avec plusieurs compagnie de danse et de théâtre depuis 2004. En 2010, elle decide de continuer sa pratique en la mettant au service d'ateliers pour les plus démunis. Elle obtient son diplôme de monitrice-éducatrice. Elle Anime des ateliers (danse, théâtre) , sensibilise à la lecture par le conte et les jeux interactifs autour de l'histoire, développe l'imaginaire, l'écoute et l'expression tout en favoriser la progression sensori-motrice et cognitive, l'estime de soi .



Bernard Bourdeau: Acteur et pédagogue

Formé en réalisation fiction et documentaire à l'institut international de l'image et du son. Acteur aussi bien au théâtre qu'au cinéma, Bernard Bourdeau fonde l'association FabriK Compagnie et développe des projets théâtre et cinéma avec des personnes en situation de handicap, des adolescents et des enfants. Il est aussi formateur en communication, en milieu protégé.



Isabelle Bohnke: production et communication

Après une formation d'ingénieur et spécialisée dans les nouvelles technologies numériques, Isabelle Bohnke a travaillé au Centre International de Création Vidéo en responsable de formation, puis au Studio National du Fresnoy comme chargée de production. Elle a ensuite travaillé à Berlin en pédagogie des média et dans le développement de projets européens.

Créer votre bureau des plaintes, dans votre ville , votre institution, votre école, votre entreprise c'est offrir de construire des ponts, d'inventer ensemble, de réduire le stress et faciliter la communication des équipes.

Encadré par les artistes de Mille et une scènes, les amateurs, travailleront à choisir, écrire et théâtraliser leurs doléances et leur et si ? Les thèmes abordés si il y a lieu sont choisis en amont avec le client.

Une plainte exprime un besoin, un besoin devient moins lourd et trouve des solutions quand il est exprimé et surtout compris. La symbolique théâtrale permet le recul qui engendre la compréhension, la disponibilité et l'apprentissage.

Un peu comme une école de théâtre nomade ouverte à tous ou chacun à l'opportunité développer des compétences transversales tel que l'écoute, la communication, la précision, l'état de présence dans un climat de créativité et bienveillance.

L'outil théâtre est vecteur d'un apprentissage collectif du mieux vivre ensemble



**Contact: mille.et.une.scenes78@gmail.com
06-11-37-13-29**

Création soutenue par:

